

FLYTTER REVYEN TIL ÅSANE KULTURHUS

Langhaugenrevyen må på grunn av koronasituasjonen avholde forestillingene sine på Åsane kulturhus. «Det har vært utfordrende tider, men vi har håp» sier revysjef Brede Tysnes Bjørhusdal (18).



«DØNN» fremført på Langhugen VGS. Slik blir et ikke i år (Foto: Hans Olav R. Grove)

Sondre T. Hillestad journalist og Hans Olav R. Grove journalist sist oppdatert: 12.02.2021 16:03



Revysjefene Brede Tysnes Bjørhusdal og Erica Michelle Montovio (Foto: Hans Olav R. Grove)

Langhaugenrevyen, som i år heter «Livet i revy», skulle etter planen vises hver dag på Langhaugen videregående skole fra 9. til 13. mars. Nå ser revysjefene seg nødt til å flytte forestillingene helt ut til Åsane, hvor det åpnet nytt kulturhus ved Åsane storsenter i fjor. Grunnen er at koronarestriksjonene ikke tillater mer enn 10 tilskuere på lokaler uten fastmonterte seter. I Åsane kan de ha 200 gjester.

«Vi ble fortalt av skolen at vi burde kjøre på så normalt som mulig, og så tilpasse oss når forestillingen nærmet seg» forteller revysjefene Brede Tysnes Bjørhusdal og Erica Michelle Montovio. De er veldig fornøyde med lokalet, men innrømmer at det kommer med utfordringer. «Vi får jo et helt nytt publikum, og jeg er litt redd for at det ikke skal virke like elevdrevet» fortsetter Erica.

Må kutte ut sketsjer

Planen var at revyen skulle vises over en periode på fem dager, men elevene får bare låne lokalet fra 10. til 12. mars. De har derfor bestemt seg for å avholde to forestillinger hver dag, slik at det totalt blir seks fremvisninger. Dette fører til at om lag halvparten av innholdet blir kuttet for å få tid til alt.

Skuespillersjef Peik Dyvi-Ulveseth (18) sier at mye vil bli vanskelig for skuespillerne, blant annet fordi de ikke kan øve i lokalet før dagen revyen har premiere. “Scenen kommer til å være litt annerledes, garderobene, veien fra scenen til garderoben. Det blir mye som forandres som vi må sette oss inn i den dagen vi kommer der”. I tillegg påpeker den erfarne skuespilleren at det er dumt med forkortede forestillinger. «Man trenger som regel 20 minutter for å varme opp publikum. Man merker alltid at det er mye mer latter i andre halvdel».



Skjermdump fra slippvideo, Elise Kvinnsland (18, til venstre) og Peik Dyvi-Ulveseth (18, til høyre) (Foto: Hans Olav R. Grove)

Ikke samme følelse

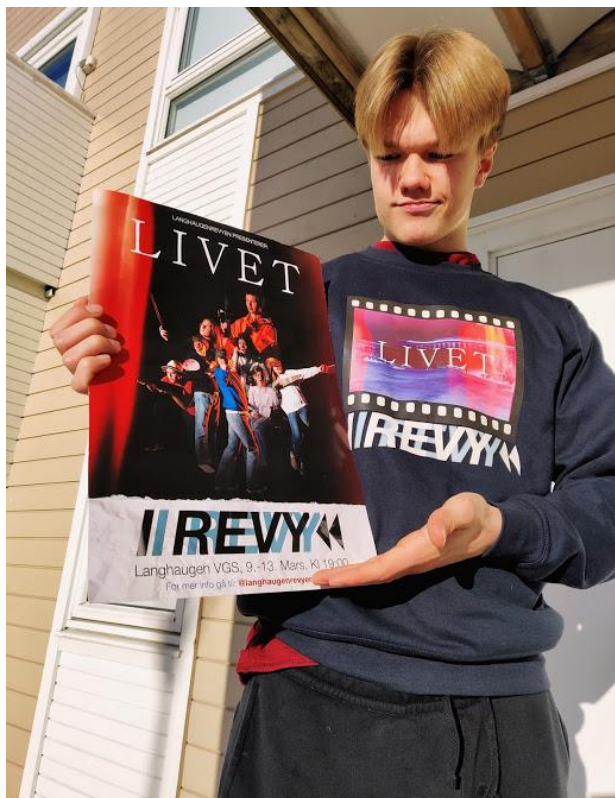
Elise Kvinnsland (18) går i tredjeklasse, og er skuespiller for andre år på rad. Hun synes det blir rart å stå på scenen en annen plass enn i aulaen på Langhaugen. “Det er noe med at man forbinder revyen med skolen, og ‘revyfølelsen’ forsvinner dermed litt når man er i et annet lokale” sier hun.

Likevel er skuespillerne motiverte. Med færre sketsjer får man bare se det beste, og de har øvd intensivt i



Bilde fra innsiden av kultuset (Foto: Bergen kommune)

månedsvise, selvfølgelig i henhold til restriksjonene. “Jeg tror at denne revyen kommer til å virkelig heve standarden. Vi skuespillere har i hvert fall stått på, og mange ting er bedre i år enn det har vært tidligere. For eksempel grafisk er helt skinnsykt bra i år”.



Bestilte 200 plakater med feil tid og sted

Til tross for lettelsen av å kunne avholde forestillingen i Åsane, viste det seg å være et problem for Grafisk gruppen som allerede hadde bestilt 200 plakater med feil tid og sted.

«Det var frustrerende at vi måtte bestille nye plakater få dager etter vi hadde hentet de originale. Heldigvis hadde vi en god deal med trykkeriet ‘ERA’, så det var ikke verdens undergang», sier Harald, medlem av Grafisk gruppen. «Dessuten la vi merke til noen irriterende feil på plakaten som vi nå fikk mulighet til å rette opp i», fortsetter han.

Gruppen til Harald Kryvi (17, Grafisk) måtte bestille nye plakater. (Foto: Hans Olav R. Grove)

Økonomisk opptur

Langhaugenrevyen startet i år med et dårlig økonomisk utgangspunkt. «Alt det tekniske utstyret måtte leies, og det viste seg å være veldig dyrt siden standarden heves hvert år», sier økonomisjef Emma Sundli-Härding (18). “Om vi hadde brukt for mye penger på det hadde vi ikke klart å finansiere neste års revy», forteller hun videre.

Heldigvis ble den triste nyheten om at de ikke kunne være på skolen, men heller Åsane kulturhus, en økonomisk gladnyhet for Emma og resten av økonomigruppen. Revyen får nemlig låne Åsane kulturhus helt gratis, sammen med mesteparten av utstyret de trenger. «Aulaen er revyen, og det kommer det alltid til å være», presiserer Emma. Hun er likevel svært positivt innstilt til å ha revyen i kulturhuset og oppfordrer alle til å komme 10.-12 mars.



*Emma Sundli-Härding, økonomisjef
(Foto: Privat)*